

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль
Группа специальностей
Специальность

01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам инструментов),**

- оркестровые струнные инструменты

Сургут,
2026 г

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики рабочей программы:

- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Тушкова М.А.,
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Попова Е.В.,
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Бабчук И.Д.

Программа принята на заседании ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
2.1. Тематический план профессионального модуля.....	6
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	17
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	17
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	25
3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	26
4.1. Сроки аттестационных мероприятий	26
4.2. Формы и методы контроля	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ПК).

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые струнные инструменты).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерноинструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
 - симфонического оркестра, камерного
 - оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять

	базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 0.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3142 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2752 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1834 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 918 часов;

учебной и производственной практики – 957 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 1. МДК.01.01. Специальный инструмент	911	607	-	-	304	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 2. МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс	318	212	-	-	106	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 3. МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	449	316	-	-	133	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 4. МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	186	124	-	-	62	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	Раздел 5. МДК 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	266	177	-	-	89	-	-	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	<i>УП.01. Оркестр</i>	813	542	-	-	271	-	813	-
ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8	ПП.01. Производственная практика (исполнительская), часов	144							144
	Всего:	3087	1978	-	-	965	-		144

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов ПМ и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. МДК.01.01 Специальный инструмент		607	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1 Техническая подготовка	<p>1.1.Работа над гаммами</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над аппликатурой; - Работа над координацией; - Работа над пульсацией; - Работа над штрихами; - Работа над динамикой; - Двойные ноты; - Арпеджио. <p>1.2.Работа над этюдами</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разбор; - Работа над аппликатурой; - Работа над координацией; - Работа над динамикой; - Работа над пульсацией; - Работа над штрихами; - Работа над формой. 	146	
Тема 2. Работа над полифонией	<p>2.1. Произведения Г. Телемана, И.С. Баха Старинные сонаты, концерты</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с нотным текстом; - Работа над ритмом; - Кульминационно-динамический план; - Работа над драматургией; - Работа над тематическими контрастами; - Работа над аппликатурой; - Работа над штрихами; - Работа над техническими трудностями; - Работа над формой; - Подготовка к концертному выступлению. 	75	
Тема 3. Работа над произведениями малой формы	<p>3.1. Кантатенные, виртуозные пьесы, развёрнутая романтическая пьеса</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с нотным текстом; - Работа над мелодией; - Выучивание нотного текста наизусть; - Работа над аппликатурой; - Работа над художественным образом; - Работа над формой; 	167	

	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над жанровыми особенностями; - Работа над художественными средствами выразительности; - Подготовка к концертному выступлению 		
Тема 4. Работа над произведениями крупной формы	<p>4.1. Старинные сонаты, концерты</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с нотным текстом; - Работа над ритмом; - Кульминационно-динамический план; - Работа над драматургией; - Работа над тематическими контрастами; - Работа над аппликатурой; - Работа над штрихами; - Работа над техническими трудностями; - Работа над формой; - Подготовка к концертному выступлению. 	133	
<p>Самостоятельная работа: <i>В самостоятельные часы входят: работа над техническим материалом (гаммы, этюды), разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память.</i> <i>Качество домашних занятий определяет собой результативность методов обучения, именно в самостоятельных занятиях наиболее непосредственно осуществляется процесс роста молодого музыканта и приобретения им профессионально-исполнительских навыков.</i> <i>Система домашних занятий учащегося должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Отсюда необходимость целостной, продуманной и одновременно гибкой системы, заключающей в себе возможность видоизменения, варьирования, перестройки режимов и методов занятия, сообразно индивидуальным особенностям, определяющим основное содержание и направление в работе.</i> <i>Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей их преодоления.</i></p>		304	
Всего часов МДК:		911	
Раздел 2. МДК. Камерный ансамбль и квартетный класс		212	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
2.1. Камерный ансамбль		106	
Тема 2.1.1. Сонатные дуэты, трио, состоящие из произведений классического репертуара и старинных сонат, также ранних романтиков.	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение произведений с листа, с целью ознакомления для выбора конкретного музыкального произведения и его исполнения с листа; - Разбор произведения: историческая эпоха, форма произведения; - Темп, динамика, штрихи; - Интонация; - Фактура произведения; - Ньюансировка; - Подготовка к концертному выступлению; - Концертное выступление. 	36	
Тема 2.1.2. Сонаты, дуэты, трио,	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение произведений с листа с целью ознакомления для выбора конкретного музыкального произведения; 	70	

<p>фортепианные квартеты и квинтеты, состоящие из произведений классического репертуара, позднего романтизма, современных авторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Разбор произведения: форма, стилистические особенности, тематизм, выявление темпа, динамики; - Ритмическая дисциплина; - Изменение динамики; - Построения с различным характером музыки; - Переход с одного ритмического рисунка к другому; - Динамика; - Формирование единства фразировки; - Согласование штрихов у струнных инструментов; - Характер звукоизвлечения; - Ауфтакты; - Согласование штрихов между струнными инструментами и фортепиано; - Подготовка к концертному выступлению; - Концертное выступление. 		
<p>Самостоятельная работа: <i>В самостоятельную работу входят: разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память.</i> <i>Качество домашних занятий определяет собой результативность методов обучения, именно в самостоятельных занятиях наиболее непосредственно осуществляется процесс роста молодого музыканта и приобретения им профессионально-исполнительских навыков.</i> <i>Система домашних занятий учащегося должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Отсюда необходимость целостной, продуманной и одновременно гибкой системы, заключающей в себе возможность видоизменения, варьирования, перестройки режимов и методов занятия, согласно индивидуальным особенностям, определяющим основное содержание и направление в работе.</i> <i>Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей их преодоления.</i></p>		53	
<p>2.2. Квартетный класс</p>		106	
<p>Тема 2.2.1. Квартеты Боккерини, Гайдна, Моцарта раннего периода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение произведений с листа; - Разбор произведения: форма, стилистические особенности. Выбор конкретного музыкального произведения; - Однородность штрихов; - Общая интонация; - Звуковой баланс; - Устойчивость ритма; - Ауфтакт; - Нюансировка; - Ритм; - Подготовка к концертному выступлению; - Концертное выступление. 	36	
<p>Тема 2.2.2. Квартеты Гайдна, Моцарта, Бетховена разных периодов, также квартеты русских и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чтение произведений с листа; - Разбор произведения: форма, стилистические особенности; - Однородность штрихов; - Динамика; 	70	

зарубежных композиторов 19-20 веков.	<ul style="list-style-type: none"> - Звуковой баланс; - Фразировка; - Различные формы вибрации; - Общая аппликатура; - Ритмическое единство; - Прием «пиццикато»; - Темповая дисциплина; - Интонирование; - Ауфтакт; - Подготовка к концертному выступлению; - Концертное выступление. 		
<p>Самостоятельная работа: <i>В самостоятельную работу входят: разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память.</i> <i>Качество домашних занятий определяет собой результативность методов обучения, именно в самостоятельных занятиях наиболее непосредственно осуществляется процесс роста молодого музыканта и приобретения им профессионально-исполнительских навыков.</i> <i>Система домашних занятий учащегося должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Отсюда необходимость целостной, продуманной и одновременно гибкой системы, заключающей в себе возможность видоизменения, варьирования, перестройки режимов и методов занятия, сообразно индивидуальным особенностям, определяющим основное содержание и направление в работе.</i> <i>Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей их преодоления.</i></p>		53	
		Всего часов МДК:	318
Раздел 3. МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями		449	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
3.1. Оркестровый класс		316	
Тема 3.3.1. Введение в дисциплину	<ul style="list-style-type: none"> - Введение в дисциплину; - Особенности коллективного музицирования. 	40	
Тема 3.3.2. Изучение оркестрового репертуара	3.2.1. Чтение с листа	36	
	<ul style="list-style-type: none"> - Произведения для струнного оркестра; - Произведения для солиста с оркестром; - Переложения для струнного оркестра. 		
	3.2.2. Разучивание музыкального материала различными группами и составами оркестра	174	
	<ul style="list-style-type: none"> - Общий состав оркестра; - Группы первых скрипок; - Группа вторых скрипок; - Группа альтов; - Басовая группа (виолончели, контрабас). 		
	3.2.3. Подготовка к концертному выступлению	38	
	3.2.4. Концертное выступление	28	
Самостоятельная работа:		133	

<p><i>В самостоятельные часы входят: работа над техническим материалом (гаммы, этюды), разбор произведений, отработка профессиональных навыков, выучивание текстов на память.</i></p> <p><i>Качество домашних занятий определяет собой результативность методов обучения, именно в самостоятельных занятиях наиболее непосредственно осуществляется процесс роста молодого музыканта и приобретения им профессионально-исполнительских навыков.</i></p> <p><i>Система домашних занятий учащегося должна рассматриваться как одна из основных организационных форм обучения. Отсюда необходимость целостной, продуманной и одновременно гибкой системы, заключающей в себе возможность видоизменения, варьирования, перестройки режимов и методов занятия, сообразно индивидуальным особенностям, определяющим основное содержание и направление в работе.</i></p> <p><i>Выпускник колледжа должен обладать достаточными знаниями для расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей их преодоления.</i></p>			
3.2. Работа с оркестровыми партиями		16	
Тема 3.3.1. Работа с оркестровыми партиями камерного оркестра «Каприччио»	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с нотным текстом, работа над мелодией; - Работа над аппликатурой; - Выучивание нотного текста; - Работа над художественным образом; - Жанровые особенности, художественные средства выразительности; 	4	
Тема 3.3.2. Работа с партиями репертуара симфонического оркестра	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение произведений композиторов различных эпох, стилей; - Работа над техническими трудностями произведения; - Работа над художественным образом; - Работа над музыкальной формой. 	6	
Тема 3.3.3. Чтение с листа оркестровых партий	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение произведений композиторов различных эпох, стилей; - Работа над техническими трудностями произведения; - Работа над художественным образом; - Работа над музыкальной формой. 	6	
<p>Самостоятельная работа: <i>Заключает в себя изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.</i></p>			
Всего часов МДК:		449	
УП.01. Оркестр		542	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
<p>Выбор работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа 2. Разучивание музыкального материала различными группами и составами оркестра 3. Разбор произведения: форма, стилистические особенности; 4. Однородность штрихов; 5. Динамика; 6. Звуковой баланс; 7. Фразировка; 8. Различные формы вибрации; 9. Общая аппликатура; 10. Ритмическое единство; 			

11. Прием «пиццикато»;			
12. Темповая дисциплина;			
13. Интонирование;			
14. Подготовка к концертному выступлению;			
Концертное выступление.			
Самостоятельная работа при изучении УП.01.:			
<i>В самостоятельные часы входят: работа над партиями, разбор произведений, отработка профессиональных навыков, работа в ансамбле.</i>		271	
<i>На зачетных прослушиваниях в течение семестра проверяется освоение учащимися учебно-вспомогательного материала, а также изучение художественных произведений, развитие навыков самостоятельной работы и чтения с листа.</i>			
		Всего часов УП:	813
		Всего часов МДК и УП:	1222
Раздел 4. МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано		124	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Тема 1. Техническая подготовка	- Работа над гаммами. - Работа над инструктивными этюдами. - Работа над художественными этюдами.	24	
Тема 2. Работа над полифоническими произведениями	- Типы полифонического изложения /подголосочный, имитационный, контрастный/. - Изучение произведений с элементами полифонии - Изучение произведений строгих полифонических форм /канон, фугетта, фуга, инвенция/. - Имитационная полифония.	19	
Тема 3. Произведения крупной формы	- Жанр и виды крупной формы: сонатины, сонаты, рондо, вариации. - Сонатины, сонаты, вариации западноевропейских авторов: Д. Чимароза, Д. Скарлатти, Ф. Кулау, М. Клементи. - Произведения крупной формы русских и советских композиторов – сонатины, вариации М. Глинки, Д. Бортнянского, А. Глазунова, С. Майкапара, И. Берковича, Д. Кабалевского. - Классическое сонатное Allegro в произведениях венских классиков.	25	
Тема 4. Работа над разнохарактерными пьесами	- Кантиленные пьесы на разные типы фактур зарубежных, русских, советских композиторов. - Изучение подвижных характерных произведений (виртуозных пьес) различных жанров и стилей.	16	
Тема 5. Работа над фортепианным ансамблем	- Анализ формы, работа над текстом и средствами музыкальной выразительности. - Практика ансамблевой игры с партнером /преподавателем/. - Работа над художественным образом в период подготовки к концертному исполнению.	14	
Тема 6. Исполнение аккомпанементов	- Специфические исполнительские задачи аккомпаниатора. - Анализ формы, фактурного изложения партии аккомпанемента. Изучение солирующей партии произведения. - Работа с иллюстратором (самостоятельно и под контролем преподавателя). - Подготовка к концертному исполнению.	11	

Тема 7. Чтение с листа	- Чтение двухстрочных произведений – несложных фортепианных пьес (освоение программы – минимум по чтению с листа) - Чтение трехстрочной фактуры произведений – аккомпанементов с иллюстратором (освоение программы - минимум по чтению аккомпанементов). - Чтение с листа ансамблевых произведений для фортепиано с партнером /преподавателем/. Выполнение программы – минимум.	12	
Тема 8 Коллоквиум.	1.Изучение терминологии. 2. Биографические сведения о композиторах. 3. Особенности жанра исполняемых произведений.	3	
Самостоятельная работа: <i>Одной из важнейших задач работы обучающегося следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умение на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением обучающемуся следует поручать не менее одного раза в год самостоятельно выучить и довести до возможной степени законченности доступное для него произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса. Проверку самостоятельной работы обучающихся следует проводить систематически 1-2 раза в год в присутствии других обучающихся. Методические рекомендации по самостоятельной работе по мере их усложнения рассредоточены на весь период обучения и в данной рабочей программе классифицируются следующим образом:</i> - грамотно разбирать нотный текст, уметь его анализировать, ставить исполнительские задачи, заниматься освобождением игрового аппарата, развивать мышление, музыкальный кругозор, много читать, слушать классическую музыку. - быстро выучивать нотный текст наизусть, увеличивая объем репертуара, разбираться в выразительных средствах музыки (мелодия, гармония, фактура, штрихи, динамика, педаль), развивать мышление, уметь затрачиваться эмоционально. - самостоятельно грамотно и продуктивно заниматься, разбираться в понятиях «жанр», «стиль», быть технически оснащенным. - уметь решать художественные задачи, накапливать репертуар, много выступать в концертах. Виды самостоятельной работы обучающихся: - слушание музыки; - освоение педагогического репертуара; - самостоятельное изучение произведения с использованием учебной и справочной литературы; - анализ самостоятельно изученного произведения.		62	
Всего часов МДК:		186	
Раздел 5. МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		266	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
5.1. История исполнительского искусства		105	
Тема 5.1.1. История инструмента до середины 19 века.	- История инструмента; - Развитие жанров скрипичной музыки в 16-17 вв.; - Итальянское струнно-смычковое искусство; - Французское струнно-смычковое искусство; - Немецкое скрипичное искусство;	48	

	<ul style="list-style-type: none"> - Скрипичное творчество И.С. Баха; - Английское струнно-смычковое искусство; - Австрийское струнно-смычковое искусство - Польское и чешское струнно-смычковое искусство; - Русское струнно-смычковое искусство; - Скрипичное творчество Л. Бетховена; - Дж.Б. Виотти, Ж.Л. Дюпор; - Д. Драгонетти, Ж.Б. Бреваль; 		
Тема 5.1.2. История инструмента от середины 19 века до наших дней.	<ul style="list-style-type: none"> - Н. Паганини; - Л. Шпор - основатель немецкой романтической школы; - Бельгийская школа: Ш. Берио, А. Вьетан; - Русская скрипичная и виолончельная школа 19 века; - Генрик Венявский; - Пабло Сарасате; - Й. Иоахим, Л. Ауэр, К. Флеш; - ЭженИзаи; - Фриц Крейслер; - Дж. Энеску, Ж. Тибо; - Й. Сигети, П. Казальс, С. Кнушевицкий. - Я. Хейфец, Н. Мильштейн, И. Менухин; - Е. Цимбалист, М.Эльман, И. Стерн, - Г. Шеринг; - Й. Ойстрах, Д. Шафран, Л. Коган, - М. Ростропович; - Современные исполнители 	57	
Самостоятельная работа: <i>Заключает в себя изучение учебного материала, чтение методической литературы, конспектирование, использования интернет-ресурсов, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей.</i>		53	
Всего часов:		158	
5.2. Инструментоведение		36	
Тема 5.2.1.История возникновения симфонического оркестра. Происхождение, общая характеристика, виды, партитура симфонического и духового оркестров	Зарождение оркестра и главнейшие 2 периода развития. Великие преобразователи Симфонического оркестра: Монтеверди, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен, Г. Берлиоз. Организация симфонического и духового оркестров	4	
Тема 5.2.2. Группа струнных смычковых инструментов	Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	6	
Тема 5.2.3. Группа деревянных духовых инструментов	Флейта. Гобой. Кларнет. Фагот. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	6	
Тема 5.2.4. Группа саксофонов.	Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование	1	

	в оркестре.		
Тема 5.2.5. Группа медных духовых инструментов.	Валторна. Труба. Тромбон. Туба. Корнет и саксогорны. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	7	
Тема 5.2.6. Одиночные инструменты (щипковые и клавишные)	Арфа. Фортепиано. Орган. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.	4	
Тема 5.2.7. Группа ударных инструментов.	Ударные инструменты с определенной высотой звука. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука.	3	
Тема 5.2.8. Инструменты оркестра русских народных инструментов	Балалайка, гитара, домра. Баян, аккордеон. Гусли. Духовые инструменты оркестра русских народных инструментов	5	
<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление и краткое изложение содержания нескольких методических пособий, статей, посвященных инструментоведению. - Прослушивание музыкальных произведений, включающих транспонирующие инструменты и ключи. - Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Краткие общие сведения о симфоническом оркестре, его возникновении и главнейших периодах развития. Оркестр струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Инструментальные группы в большом оркестре и разновидности инструментов в группах, расположение на концертной эстраде. - Форма написания партитуры, порядок партий, ключи, транспонирующие инструменты, особенности нотации, термины и условные обозначения. - Струнные смычковые инструменты: Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре. Применение струнной группы в партитурах разных эпох. - Деревянные духовые инструменты Общая характеристика, состав, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре. Применение деревянной духовой группы в партитурах разных эпох. - Группа саксофонов. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрих, обозначения, использование в оркестре. - Медные духовые инструменты Общая характеристика, состав, натуральные и хроматические инструменты, йотирование, звуковой объем, звукоизвлечение, строение, ансамблевые свойства, соединения с деревянной духовой группой, со струнной группой (унисонные и в гармонических сочетаниях, в различного типа ансамблях). Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре. - Основные медные инструменты духового оркестра. Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре. - Одиночные инструменты (щипковые и клавишные) Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, флажолеты, обозначения, использование в оркестре. - Ударные инструменты Общая характеристика, состав, инструменты с неопределенной и определенной высотой звука, звукоизвлечение, техника игры, использование в оркестре, нотирование. 		18	

<i>- Инструменты оркестра народных инструментов</i>			
<i>Индивидуальная характеристика, строй, техника игры, штрихи, обозначения, использование в оркестре.</i>			
	Всего часов:	54	
5.3. Изучение родственных инструментов	- Скрипка; - Альт; - Виолончель; - Контрабас.	36	
Самостоятельная работа: <i>Заключает в себя изучение родственного инструмента, учебного материала по изучаемому инструменту, чтение методической литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, анализ и сравнение услышанных и увиденных записей. Основную часть заданий составляет практическая работа по освоению навыков инструментовки и оркестровки.</i>		18	
	Всего часов:	54	
	Всего часов ПМ:	2943(2130+813)	
ПП.01. Производственная практика (исполнительская)		144	ОК 1-9; ПК 1.1 – 1.8
Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7 – 8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к Государственной итоговой аттестации.			
	Всего часов ПМ и ПП:	3087	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест:

1. Инструменты: скрипки, альты, виолончели, контрабас
2. Пульты
3. Рояль
4. Стол
5. Стулья
6. Ноты (в том числе библиотечный фонд)
7. Методическая литература
8. Аудитории 209, 210, 211, 204, 205 органной зал

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- компьютер
- метроном.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1 Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений.

МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Агарков О.М. Вибрато, как средство выразительности Государственное музыкальное издательство Москва 1956г
2. Альбенис И. Гранада. Танго. Астурия для виолончели и ф-но. – М., «Музыка», 2017
3. Ауэр Л. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 1
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпритация произведений скрипичной классики. - М., 1965
5. Бах И.С. Концерт № 2 ми мажор. Для скрипки с оркестром. Клавир. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
6. Бострем Г. Произведения знаменитых виолончелистов Вып.1. – М., «Музыка», 2017
7. Бострем Г. Произведения знаменитых виолончелистов Вып.2. – М., «Музыка», 2017
8. Бострем Г. Произведения знаменитых виолончелистов Вып.3. – М., «Музыка», 2017
9. Брамс И. Венгерские танцы. Обработка для скрипки и фортепиано редакторы: Й. Иоахима и Ф. Крейсера. Издательство «Музыка», 2018 - 1
10. Венявский Г. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 1
11. Вивальди А. Скрипичная музыка. Издательство «Музыка», 2018 - 3
12. Вивальди А. Скрипичная музыка. Издательство «Музыка», 2018 - 3
13. Вильгельми А. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Составитель Т. Ямпольский. Издательство

- «Музыка», 2016 (2019)
14. Виртуозные пьесы. Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 3
 15. Витали Т. Чакона. Переложение для виолончели и фортепиано. 2019 г.
 16. Витали Т. Чакона. Переложение для виолончели и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 – 1
 17. Вьетан А. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 1
 18. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М. -Л., 1951
 19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965
 20. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, Москва 1968г.
 21. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства, Москва «Музыка» 1990г
 22. Григ Э. Соната № 2, № 3. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
 23. Григ Э. Соната № 3. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
 24. Григорьев В. Исполнитель и эстрада - Москва-Магнитогорск, 1998
 25. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М., Классика, XXI в., 2006
 26. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке КЛАССИКА – 21 Москва 2006г.
 27. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации - Ленинград, "Музыка", 1988
 28. Давыдов К. Школа игры на виолончели. - М., 1956
 29. Классические пьесы для скрипки и ф-но. Сост. И. Калинин. – М., «Музыка», 2013
 30. Крейслер Ф. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 31. Лазько А. Виолончель. - М., Музыка, 1991
 32. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985
 33. Мазель В. «Музыкант и его руки». - «Композитор», СПб, 2004
 34. Мазель В. «Музыкант и его руки». Книга II. - «Композитор», СПб, 2005
 35. Мильтоян С. Педагогика гармонического развития - Тверь, 1996
 36. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезина. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В.И. Ленина, № 821. - М., 1984
 37. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. - М., 1956
 38. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962
 39. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956
 40. Музыка XX века: сочинения для скрипки соло. Часть 1. Сост. Ямпольский Т. 2018 г (2019г.).
 41. Паганини Н. Избранное. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 1
 42. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964
 43. Подгайц Е. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра. Клавир. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 2
 44. Полифонические пьесы для скрипки соло. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2018 - 1
 45. Равель М. Цыганка. Рапсодия для скрипки с оркестром. Клавир. 2019 г.
 46. Русская виолончельная музыка. Выпуск 1. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 47. Русская виолончельная музыка. Выпуск 1. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 48. Русская виолончельная музыка. Выпуск 2. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 49. Русская виолончельная музыка. Выпуск 2. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 50. Русская виолончельная музыка. Выпуск 3. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 51. Русская виолончельная музыка. Выпуск 3. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 52. Русская виолончельная музыка. Выпуск 4. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 53. Русская виолончельная музыка. Выпуск 4. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 54. Русская виолончельная музыка. Выпуск 5. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 55. Русская виолончельная музыка. Выпуск 5. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 56. Русская виолончельная музыка. Выпуск 6. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 57. Русская виолончельная музыка. Выпуск 6. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 58. Русская виолончельная музыка. Выпуск 7. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В. Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
 59. Русская виолончельная музыка. Выпуск 7. Для виолончели и фортепиано. Составитель Тонха В.

- Издательство «Музыка», 2013 (2019) - 1
60. Русская скрипичная музыка Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано/Глинка М., Балакирев М., Римский-Корсаков. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
 61. Русская скрипичная музыка Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано/Глинка М., Балакирев М., Римский-Корсаков. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
 62. Русская скрипичная музыка Выпуск 3. Для скрипки и фортепиано/Алябьев А., Рубинштейн А. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
 63. Русская скрипичная музыка Выпуск 3. Для скрипки и фортепиано/Алябьев А., Рубинштейн А. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
 64. Русская скрипичная музыка Выпуск 4. Для скрипки и фортепиано/Кюи Ц.А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
 65. Русская скрипичная музыка Выпуск 4. Для скрипки и фортепиано/Кюи Ц.А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
 66. Русская скрипичная музыка Выпуск 5. Для скрипки и фортепиано/Львов А., Афанасьев Н., Котек И., Безекирский В. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
 67. Русская скрипичная музыка Выпуск 5. Для скрипки и фортепиано/Львов А., Афанасьев Н., Котек И., Безекирский В. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
 68. Русская скрипичная музыка Выпуск 6. Для скрипки и фортепиано/Аренский А., Гречанинов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
 69. Русская скрипичная музыка Выпуск 6. Для скрипки и фортепиано/Аренский А., Гречанинов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
 70. Русская скрипичная музыка Выпуск 7. Для скрипки и фортепиано/Глазунов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
 71. Русская скрипичная музыка Выпуск 7. Для скрипки и фортепиано/Глазунов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
 72. Русская скрипичная музыка Выпуск 8. Для скрипки и фортепиано/Метнер Н.К. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
 73. Русская скрипичная музыка Выпуск 8. Для скрипки и фортепиано/Метнер Н.К. Издательство «Музыка», 2015 (2019)- 1
 74. Русская скрипичная музыка Выпуск 9. Для скрипки и фортепиано/Александров Ан., Глиэр Р., Николаев Л., Василенко. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
 75. Русская скрипичная музыка Выпуск 9. Для скрипки и фортепиано/Александров Ан., Глиэр Р., Николаев Л., Василенко. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
 76. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - МЛ967
 77. Семенов А. Соната №1, Соната №2 для альты и фортепиано. – М., «Музыка», 2015
 78. Сухомлинский В. О воспитании. - Минск, 1978
 79. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1969
 80. Флеш К. Искусство скрипичной игры. -М., 1963
 81. Франк С. Соната. Для скрипки и фортепиано. 2019 г.
 82. Хачатурян А.И. Песня-поэма. Танец. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 1
 83. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М., 1980
 84. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
 85. Чайковский П. Альбом пьес для альты и ф-но. – М., «Музыка», 2017
 86. Чайковский П. Альбом пьес для виолончели и ф-но. – М., «Музыка», 2017
 87. Шиндер Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра, Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург) 2000г.
 88. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983
 89. Шостакович Д. Альбом пьес для виолончели и ф-но. – М., «Музыка», 2014
 90. Шостакович Д.Д. Восемь концертных пьес из балетов. Транскрипция для скрипки и фортепиано Г. Фейгина. Издательство «Музыка», 2015 (2019) - 1
 91. Шпор Л. Концерт № 8 (В форме вокальной сцены). Для скрипки с оркестром. Издательство «Музыка», 2014 (2019)
 92. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. -Л., 1986
 93. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ, Ленинград. «Музыка» 1986г.
 94. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача, С.Петербург, 2002
 95. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968
 96. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955
 97. Янкелевич Д.Я. Инструменты симфонического оркестра, Москва 1976г.
 98. Янкелевич Ю.И.. Педагогическое наследие, Москва 2002г.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия)

1. Аренский, А.С. Квартет a moll для двух скрипок, альты и виолончели [Электронный ресурс] / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 37 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67993>.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>
3. Бородин, А.П. Квартет № 1 (А) для 2 скрипок, альты и виолончели [Электронный ресурс] / А.П. Бородин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1932. — 46 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67120>
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93026>
5. Мазас, Ж.-. 75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки. Специальные этюды. Соч. 36. 75 Melodious and Progressive Studies for Violin. Special Studies. Op.36 [Электронный ресурс] : ноты / Ж.-. Мазас. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110833>.
6. Моцарт, В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано [Электронный ресурс] / В.А. Моцарт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1931. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67085>.

МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Альманах музыкальной психологии - М., 1995
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М., 1965
3. Бах И.С. Концерт № 2 ми мажор. Для скрипки с оркестром. Клавир. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 2
4. Вивальди А. Скрипичная музыка. Издательство «Музыка», 2018 - 3
5. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В. Руденко. Вып. 2 - М., 1980; вып. 7. - М., 1986
6. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М. -Л., 1951
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965
8. Глазунов А. Концерт. Для саксофона-альты и струнного оркестра. Клавир. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 4
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада - Москва-Магнитогорск, 1998
10. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М., Классика, XXI в., 2006
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации -Ленинград, "Музыка", 1988
12. Давыдов К. Школа игры на виолончели. - М., 1956
13. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача/Коммент. и общ.ред. Б. Палшков и В. Стеценко. - Киев, 1974
14. Лазько А. Виолончель. - М., Музыка, 1991
15. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985
16. Мазель В. «Музыкант и его руки». - «Композитор», СПб, 2004
17. Мазель В. «Музыкант и его руки». Книга II. - «Композитор», СПб, 2005
18. Мильтоян С. Педагогика гармонического развития - Тверь, 1996
19. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезина. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В.И. Ленина, № 821. - М., 1984
20. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. - М., 1956
21. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962
22. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956
23. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. - Л., 1969
24. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964
25. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - МЛ1967
26. Стамиц К. Концерт. Для флейты с оркестром. Переложение для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка», 2019 - 4
27. Сухомлинский В. О воспитании. - Минск, 1978
28. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1969
29. Флеш К. Искусство скрипичной игры. -М., 1963
30. Шингер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. - СПб. Композитор, 1999
31. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983
32. Шпор Л. Концерт № 8 (В форме вокальной сцены). Для скрипки с оркестром. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 1
33. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. -Л., 1986
34. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача, С.Петербург, 2002
35. Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1968
36. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>.

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. "Аллегро" - Интенсивный курс фортепиано, тетр. 1,2,3. Издательство ЦСДК, Москва, 1994г.
2. "Звездный калейдоскоп", музыка из репертуара популярных зарубежных исполнителей перелож. В. Дуловой, "Союз художников", Санкт-Петербург, 2004г.
3. "Золотая лира", избранные произведения для фортепиано, сост. К.Сорокин, издательство "Кифара", Москва, 2002г.
4. "История любви" - легкая музыка в перелож. для фортепиано, тетр. 1, сост. Н.Михайловская, И. Парамонова. Издательство 3-е, "Крипто-Логос", Москва, 1998г.
5. "Малыш и русская классическая музыка", облегченные перелож. для фортепиано В.Дуловой, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
6. "От сонатины к сонате", Пед.репертуар для овладения крупной формой, вып. 1, изд-творческая лаборатория, Минск, 1994г.
7. "Пушкин в музыке", перелож. для фортепиано, вып.2, сост. Е. Соколова, Москва, издательство "Союз композиторов", 1973г.
8. "Утомленное солнце", танго и фокстроты для фортепиано. Сост. и муз.редакция Н.Михайловской, И. Парамоновой, издательство "Крипто-Логос", Москва, 1998г.
9. Оперные либретто. М.: Музыка, 2000
10. Jazz Piano. Вып. 1. Ред.составитель Ерохин В.А. Издательство «Музыка», 2018 - 4
11. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, вып.1, Москва, "Музыка", 2002г.
12. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018- 6
13. Альбом нетрудных переложений. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 6
14. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия пед.репертуара, 4 кл., сост. Г. Цыганова, И. Королькова, издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2005г.
15. Альбом юного пианиста, 2 кл. ДМШ, вып.2 сост. Е.Диамантиди и К.Сорокин, издательство ЛТВО "Композитор", Москва, 1994г.
16. Балаев Г., Матевосян В. Фортепианные ансамбли для музыкальных школ. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2000г.
17. Балаев Г., Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ, издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2000г.
18. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. Издательство «Композитор», 2017 - 2
19. Бах И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные). Для фортепиано. Редакция Ф. Бузони. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 20
20. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018- 20
21. Бах И.С. Французские сюиты. – М., «Музыка», 2016
22. Бах И.С. Французские сюиты. 2019 г.
23. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
24. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2. Редакция и примечания Б. Муджеллини. Издательство «Музыка», 2018 - 10
25. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2-х т. Ноты, 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018 - 10
26. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018- 10
27. Гайдн Ф.Й. Избранные сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018- 10
28. Глинка М. Избранные романсы и песни. – М., «Музыка», 2015
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018 - 10
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 10
31. Григ Э. Избранные романсы и песни. – М., «Музыка», 2014
32. Гуманитарное развитие личности в современном обществе: проблемы психологии и музыкальной педагогики. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Екатеринбург, 2005
33. Гурилев А. Избранные романсы и песни – М., «Музыка», 2015
34. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 1. 2019 г.
35. Дебюсси К. Прелюдии. Для фортепиано. Тетрадь 2. 2019 г.
36. Денисов Э. Три прелюдии для фортепиано. 2019 г.
37. Джаз в 4 руки, для учащихся 2-4 кл. ДМШ, вып. 2, сост. и перелож. В. Дуловой, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
38. Джоплин С. Регтаймы. Сост. А. Радвилович, издательство "Лань", Санкт-Петербург, 1999г.
39. Дога Е. "Мой ласковый и нежный зверь", вальс из к/ф, издательство "Союз художников", Санкт-

- Петербург, 2002г.
40. Дога Е. Музыка кино в перелож для фортепиано. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2002г.
 41. Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ. Вып. 1,2,3./сост. Л. Криштон.- С.-Пб., «Северный Олень»,1995
 42. Концертный репертуар пианиста. М.Таривердиев. Пьесы для двух роялей. Издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
 43. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-и поп-музыки. Термины и понятия. М.: Музыка, 2002
 44. Корыхалова Н. Играем гаммы. Учебно-методическое пособие. Издательство «Музыка», 2018 - 8
 45. Крутяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов.М.:Музыка,2004
 46. Куприна Н.Г. Возрастной портрет современного ребенка в музыкальной деятельности. Монография. Екатеринбург, 2005
 47. Кустов Н. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. Саратов: Слово, 1996
 48. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 65. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 10
 49. Лёшгорн К.А. Этюды, Соч. 66. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 10
 50. Лист Ф. Избранные песни. – М., «Музыка», 2015
 51. Любимые мелодии в 4 руки для фортепиано, сост. и обработка В.Дуловой, "Союз художников", Санкт-Петербург, 2001г.
 52. Лядов А. Избранные сочинения. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 10
 53. Лядов А.К. Избранные лёгкие произведения для фортепиано. 2018г.
 54. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., «Музыка», 2015
 55. Метод ускоренного обучения технике игры на фортепиано. Методическая разработка для хоровых и оркестровых специализаций средних специальных учебных заведений. Москва, 1988
 56. Мешкова А.С., Коробова А.Г. Массовая музыкальная культура XX века. Учебное пособие для гуманитарных вузов. Екатеринбург, 2004
 57. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза для средних и старших классов ДМШ.
 58. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 1. 2019 г.
 59. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. В 3-х выпусках. Выпуск 2. 2019 г.
 60. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка», 2018 - 10
 61. Моцарт В.А. Сонаты. Для фортепиано. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018 - 10
 62. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. 2019 г.
 63. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. Для фортепиано. Издательство «Музыка», 2018 - 12
 64. Муцирование. Вып.5, 4-5 кл., тетр.2, сост. С.И.Голованова, "Крипто-Логос", Москва, 1998г.
 65. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано, вып. 1,2,5., Москва, издательство "Музыка", 2003г., 2006г.
 66. Музыканты мира. Биографический словарь. Сост. Есипова М.В., Фраснова О.В. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 2007
 67. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., «Музыка», 2015
 68. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано, аранж. В. Кисилева, тетр.2, Москва, 1997г.
 69. Особенности работы с баянистами в классе фортепиано. Методическая разработка для преподавателей вузов, средних специальных учебных заведений и ДМШ. М.: Музыка, 1988
 70. Петров А., "То, что хочется играть". Песни и романсы из к/ф для фортепиано в 4 руки. Издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
 71. Поддубный С. Фортепианный калейдоскоп, или музыка для всех! Альбом оригинальных фортепианных пьес и транскрипций отечественных и зарубежных композиторов. Издательство «Композитор», 2017- 2
 72. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки 3-5 кл., сост. Н.Дмитриенко, В. Дулова, "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
 73. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I-Шкл., ДМШ, сост. и перелож. В. Дуловой, Санкт-Петербург, 2001г.
 74. Популярная музыка зарубежных авторов в перелож. для фортепиано В. Балкова"Крипто-Логос", Москва, 1998г.
 75. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IVкл. ДМШ, сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2003г.
 76. Пособие по общему курсу фортепиано, ДМШ 5-7 кл., сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
 77. Пособие по общему курсу фортепиано, ДМШ, 1-2 кл., сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева, издательство "Союз художников", Санкт-Петербург, 2002г.
 78. Пьесы и ансамбли, 4 кл., тетр.4, сост. С.И. Голованова, "Крипто-Логос", Москва, 1996г.
 79. Рахманинов С. Этюды-картины. 2014 г.
 80. Розонова Ю.А. П.И. Чайковский. М.: Музыка, 2001
 81. Рубинштейн А.Г. Избранные пьесы для фортепиано. 2019г.
 82. Русская фортепианная музыка начала XX века: проблемы творчества, исполнительства, педагогики.Сборник материалов научно-практической конференции. Екатеринбург,2005
 83. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. Выпуск 2. Редакция Николаева А., Окраинец И. 2019 г.

84. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «Allegro». Методические рекомендации. М.: Изд-во ЦСДК, 1994
85. Фиртич Г., «Букет в джазовых тонах». Легкие транскрипции классических мелодий для фортепиано, издательство "Композитор", Санкт-Петербург, 1999г.
86. Фортепиано. ДМШ.ГУП кл.1 и II ч. / сост. Б. Милич., М., 1994
87. Хачатурян А.И. Фортепианные произведения. Издательство «Музыка», 2017 (2019) - 6
88. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Ред.-сост. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. 2019 г.
89. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ. Этюды. Ред.-сост. Бородулина Е., Горидзе М., Краснова А. 2019 г.
90. Хрестоматия пед.репертуара. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 кл., сост. Г.Цыганова и И. Королькова. Издательство "Феникс", Ростов-на-Дону, 2004г.
91. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция. М.: Музыка, 1990
92. Чайковский П. "Времена года" для фортепиано в 4 руки, Москва, "Музыка", 2004г.
93. Чайковский П. "Лебединое озеро", перелож. для фортепиано Н.Адлер, "Музыка", Москва, 2001г.
94. Чайковский П. "Спящая красавица", перелож В. Белова, К. Титаренко, "Музыка", Москва, 2001г.
95. Чайковский П.И. Времена года. Издательство «Композитор», 2018 - 10
96. Чайковский П.И. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. Издательство «Музыка», 2018 - 10
97. Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано. 2018г.
98. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. 2019г.
99. Черни К. Школа левой руки. Соч. 399. Для фортепиано. 2019 г.
100. Школа игры на фортепиано. Под общ.ред. Николаева А. в 2-х частях. Сост. Николаев А., Натансон В. Рощина Л. 2019 г.
101. Шопен Ф. Ноктюрны. Для фортепиано. Редакция Л. Оборина и Я. Мильштейна. Издательство «Музыка», 2018- 12
102. Шопен Ф. Фортепианные пьесы. 2019г.
103. Шопен Ф. Этюды. Для фортепиано. Соч. 25. 2019 г.
104. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано – DСH. 2016
105. Шуман Р. Избранные песни. – М., «Музыка», 2014
106. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 1. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
107. Шуман Р. Фортепианные произведения. Выпуск 2. Составитель В. Самарин. Издательство «Музыка», 2016 (2019) - 6
108. Шуман Р. Юмореска. Для фортепиано, Соч. 20. Редакция А. Гольденвейзера. Издательство «Музыка», 2014 (2019) - 2

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Бах, И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91258>.
2. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>

МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. - М., «Музыка», 1991
2. Алексеев А.Д. Лекционный метод обучения и пути его совершенствования РАМ им. Гнесиных. - М., 1995
3. Арнокур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Издательство «Арт-Транзит», 2019 - 1
4. Астров А. «Деятельность русской музыкальной культуры» С.А.
5. Барсова И. Книга об оркестре.- М.,1969.
6. Бах И.С. Сонаты и партиты. Для скрипки соло. Избранные части. Переложение для альта соло. 2019 г.
7. Белецкий И. «Антонио Вивальди» «Музыка» 1975 г.
8. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Перевод, редакция, вступительная статья и комментарии С.П. Горчакова. М., 1972.
9. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Издательство «Арт-Транзит», 2019
10. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1.-М., 2000
11. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., «Музыка»,1967
12. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Ред. И. доп. Ю. Фортунатова. – М.,1959.
13. Володин А. Электромзыкальные инструменты. М.,1979
14. Гаварт Ф. Руководство к инструментовке. П. Чайковский. . Полное собрание

15. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., Просвещение, 1989
16. Гайдамович Т. «Итальянское и французское виолончельное искусство XVI -начало XIX века».
17. Гайдамович Т. «Мстислав Ростропович». - М., «Сов. Композитор», 1969
18. Гайдамович Т. «Святослав Кнушевицкий» Москва «Советский композитор», 1985
19. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. - М., «Музыка», 1981
20. Гинзбург Л. «Московская государственная консерватория». - М., 2001
21. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. - Музгиз, 1957; М., «Музыка», 1978
22. Глинка М. Заметки об инструментровке. М., 1973.
23. Григорьев В. «Леонид Коган». - М., «Музыка», 1984
24. Григорьев В. История скрипичного искусства» ч.1 «Музыка» 1990 г.
25. Григорьев В.Ю. «Никколо Паганини» «Жизнь и творчество». - М., «Музыка» 1987
26. Давидян Р. Квартетное искусство. - М., «Музыка», 1984
27. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973.
28. Доброхотов Б. Контрабас. История и методика. - М., «Музыка», 1974
29. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976.
30. Ивашкин А. Даниил Шафран. Творческий портрет.
31. Кан А. «Радости и печали» Москва «Прогресс» 1977
32. Коган Л. «Воспоминания Письма», «Статьи Интервью». - М, «Советский композитор» 1987
33. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры – СПб, «Композитор», 2015
34. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Издательство «Планета музыки», 2019– 50.
35. Козолупова Г.С.-Козолупов СМ. «Жизнь и творчество». -М., «Музыка» 1986
36. Костромитина Л. Готовимся к коллоквиуму. Издательство «Композитор», 2003 (2019)- 2
37. Кремер Г. «Обертон» АГРАФ Москва 2001
38. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989
39. Кусевицкий «Музыка» Ленинградское отделение, 1985
40. Лазько А. Виолончель. - М., «Музыка», 1981
41. Липс Ф.Р. Кажется, это было вчера... Статьи. Издательство «Музыка», 2009 (2019)
42. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. Издательство «Арт-Транзит», 2019
43. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1964
44. Мейлих Е. «Джордже Энеску». - «Музыка» Ленинградское отделение 1980.
45. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. Издательство «Арт-Транзит», 2019
46. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. Учебное издание. ИЦ «Лань», «Планета музыки»
47. Музыкальное исполнительство. Вып. 11. - М., Музыка, 1983
48. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
49. Ойстрах Д.Ф. «Воспоминания Статьи», «Интервью Письма». - М., «Музыка», 1978
50. Очарованная виолончель. Альбом пьес для детской музыкальной школы и музыкального колледжа. Клавир и партия. Составитель В.Г. Соловьёв. Редакция партии виолончели Ю.Л. Семёнова. Издательство «Композитор», 2012 (2019)
51. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-Пб.,
52. Пистон У. Оркестровка. М., 1990
53. Полифонические пьесы для скрипки соло. Составитель Т. Ямпольский. Издательство «Музыка», 2018
54. Понятовский С. «История альтового искусства» Москва «Музыка» 1984
55. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Вып. 2. – Спб, «Композитор», 2014
56. Пудовочкин Э. Техническое воспитание скрипача. Вып.1 – Спб, «Композитор», 2013
57. Раабен Л. «Жизнь замечательных скрипачей» М.-Л. 1967 г.
58. Раабен Л. «История русского и советского скрипичного искусства» Л. 1978г.
59. Раабен Л. «Л. Ауэр». - Л., «Музыка», 1962
60. Раабен Л. «Михаил Вайман» - исполнитель и педагог. Ленинград
61. Раабен Л. «Скрипичные концерты барокко и классицизма». - СПб, РГПУ им. Герцена 2000
62. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – СПб., 1969
63. Раабен Л. Скрипка. - М., ГМИ, 1963
64. Рабей В. Телеман «12 фантазий для скрипки соло». Гос.музыкальный институт им. Гнесиных. Москва 1990. Скрипка, альт: история, Музыкальное наследие, педагогика. Сборник трудов 112. Гос. муз-пед институт им. Гнесиных. - М., 1999
65. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки-соло. - М., 1970
66. Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки-соло. - М., 1970
67. Римский- Корсаков Н. Основы инструментровки. Полное собрание сочинений, т. 3. М., 1959; том 3-б. М., 1961.
68. Рогаль – Левицкий Д. Беседы об оркестре.- М., 1961
69. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр. Тома 1-4. М., 1953-1956.
70. Роде П., Бальо П., Крейцер Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки. 6-е изд. Издательство «Планета музыки», 2019

71. Русская скрипичная музыка Выпуск 2. Для скрипки и фортепиано/Глинка М., Балакирев М., Римский-Корсаков. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
72. Русская скрипичная музыка Выпуск 3. Для скрипки и фортепиано/Алябьев А., Рубинштейн А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
73. Русская скрипичная музыка Выпуск 4. Для скрипки и фортепиано/Кюи Ц.А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
74. Русская скрипичная музыка Выпуск 5. Для скрипки и фортепиано/Львов А., Афанасьев Н., Котек И., Безекирский В. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
75. Русская скрипичная музыка Выпуск 6. Для скрипки и фортепиано/Аренский А., Гречанинов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
76. Русская скрипичная музыка Выпуск 7. Для скрипки и фортепиано/Глазунов А. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
77. Русская скрипичная музыка Выпуск 8. Для скрипки и фортепиано/Метнер Н.К. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
78. Русская скрипичная музыка Выпуск 9. Для скрипки и фортепиано/Александров Ан., Глиэр Р., Николаев Л., Василенко. Издательство «Музыка», 2015 (2019)
79. Самин Д. Сто великих музыкантов. - Изд. «Вече», 2002
80. Сапожников Р. «Основы методики обучения игре на виолончели». - М., «Музыка», 1967
81. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. - Музгиз, 1962
82. Сорокер Я. Иожеф Сигети. - М., «Музыка», 1968
83. Тибальди М. - Кьеза М. «Никколо Паганини» Москва «Молодая гвардия» 1981
84. ФлешК. «Воспоминания скрипача» «Музыка» Москва 1977
85. Хачатурян А.И. Песня-поэма. Танец. Для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», 2018
86. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
87. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
88. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. 2019 г.
89. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
90. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Часть 2. Пьесы. Произведения крупной формы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
91. Хрестоматия для скрипки. 4-5 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Уткин Ю. 2019 г.
92. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. Часть 1. Пьесы. Сост. Шпанова М. 2019 г.
93. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Издательство «Композитор», 2008 (2019) - 10
94. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983 (4-е издание)
95. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Издательство «Арт-Транзит», 2019
96. Ширинский А. «Д.М. Цыганов» - скрипач, артист, педагог. «Московская гос. консерватория» Москва 1999
97. Юзефович В. «Давид Ойстрах» Москва «Советский композитор» 1985
98. Юрьев А.Ю. «И.С. Бах» - артикуляция «ЦТ», - СПб., 2002
99. Ямпольский И. «Избранные исследования и статьи» Москва «Советский композитор» 1985 г.
100. Ямпольский И. Фриц Крейслер. - М., «Музыка», 1975

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Шлыкова, Е. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Е. А. Шлыкова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99457>
2. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, современное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094>

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы ПМ предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке концертных выступлений. Базами производственной практики (исполнительской) могут быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости, дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения

реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамен или зачет:

ПМ.01. Исполнительская деятельность	8*	
Наименование раздела ПМ.01.	экзамены	зачеты
МДК.01.01. Специальный инструмент	2,4,6	1,3,5
МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс		6
МДК.01.03. Оркестровый класс		7
УП.01. Оркестр		
МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	7	
МДК.01.05. История исполнительства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		
ПП.01.Производственная практика (исполнительская)		недифференцированный зачет

*В 8 семестре проводится комплексный экзамен по элементам профессионального модуля.

Государственная (итоговая) аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (Исполнение сольной программы) - по междисциплинарному курсу 01.01. Специальный инструмент.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Демонстрация понимания формы произведения, его стиля. Умение грамотно работать самостоятельно.	Текущий контроль в форме концертного выступления
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Грамотная организация репетиционного процесса в исполнительском классе.	Зачет, контрольный урок, концертное выступление. Составление индивидуального репертуарного плана.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Качество исполнения произведения.	Зачет, академический концерт, концертное выступление
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические	Качественное исполнение произведения, основанное на теоретическом анализе.	Концертное выступление (академический концерт) Контрольный урок

знания в процессе поиска интерпретаторских решений.		
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Исполнение произведений, основанное на анализе записи предыдущего собственного исполнения.	Зачет, Концертное выступление, экзамен
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение быстро и в нестандартных ситуациях устранять незначительные поломки инструмента.	Концертное выступление
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Грамотная организация репетиционного процесса в творческом коллективе	концертное выступление
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Подбор концертного репертуара с учетом возрастных категорий слушателей. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся.	Лекция- концерт.
Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знать основные методы и подходы к решению профессиональных задач, особенности музыкальной деятельности. Уметь анализировать ситуации и выбирать наиболее подходящие способы решения задач в зависимости от контекста.	Оценка способности студентов выбирать и обосновывать различные подходы к решению профессиональных задач в музыкальной сфере. Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Знать современные информационные технологии, методы поиска и анализа информации, инструменты для интерпретации данных. Уметь эффективно использовать информационные технологии для поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для профессиональной деятельности.	Оценка использования информационных технологий для поиска и анализа музыкальной информации, а также интерпретации данных в проектах. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Знать основы планирования профессионального развития, принципы предпринимательства, правовая и финансовая грамотность. Уметь составлять планы собственного развития, применять знания о праве и финансах в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Оценка разработки личного плана профессионального развития и бизнес-плана на основе знаний о правовых и финансовых аспектах. (портфолио, резюме, сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, конкурсах и т.д.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Знать принципы командной работы, методы эффективного взаимодействия. Уметь работать в команде, поддерживать конструктивное общение и сотрудничество с коллегами.	Оценка взаимодействия в команде, распределения ролей и достижения общих целей в рамках музыкальных проектов.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Знать основы культуры речи, особенности общения в различных социальных и культурных контекстах. Уметь эффективно общаться устно и	Оценка навыков устной и письменной коммуникации, включая способность адаптировать содержание к различным культурным контекстам.

	письменно на русском языке, учитывая культурные и социальные особенности.	Грамотное оформление печатных документов (по практике)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Знать традиционные российские духовно-нравственные ценности, основы гражданской ответственности. Уметь проявлять гражданскую активность, участвовать в жизни общества, следовать принципам нравственности и патриотизма, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Оценка способности студентов анализировать и выражать свою гражданскую позицию через участие в мероприятиях на темы, связанные с духовно-нравственными ценностями. Написание антикоррупционного диктанта https://dictant.admhmao.ru/
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знать проблемы экологии, принципы устойчивого развития, основы бережливого производства. Уметь применять знания об охране окружающей среды и ресурсосбережении в своей профессиональной деятельности.	Оценка участия студентов в проектах по охране окружающей среды и их способности применять принципы устойчивого развития.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.	Знания: Основы физической культуры и здоровья, методы поддержания физической активности. Умения: Применять физическую культуру для поддержания своего здоровья и благополучия.	Оценка участия студентов в физкультурных мероприятиях и их способности применять физические упражнения для поддержания здоровья.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знать стандарты профессиональной документации, основы иностранного языка. Уметь читать и понимание профессиональную документации на русском и иностранном языках.	Оценка навыков работы с профессиональной документацией, включая перевод и интерпретацию материалов на иностранном языке.